MINISTERIO DE CULTURA

Programa Nacional de Estímulos

El Perfume fresco de la Sabana

Un libro-álbum sobre el paisaje cultural sabanero

Julio César Pérez Méndez (Editor)

CÉFIRO FUNDACIÓN CULTURAL

UNIVERSIDAD DEL SINÚ - ELÍAS BECHARA ZAINÚM
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD
SEDE MONTERÍA

©El perfume fresco de la sabana

©Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Estímulos
Beca fortalecimiento y desarrollo de la educación artística interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar en contextos rurales del país

Editor: Julio César Pérez Méndez
Concepto visual y diseño: Elías José Meléndez Brún (Eliasoft Agency)

Fotografías: ©Julio César Pérez Méndez
Dibujo de portada: Marlon Andrés Medina

Ediciones Céfiro
ISBN: 978958497901-8
Noviembre, 2022

Prohibida la reproducción parcial o total con fines comerciales por cualquier medio, impreso o digital, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o cualquier otro idioma.

Índice

Convocatoria → 1

Presentación → 2

Localización Arenas del Norte → 3

Pinturas → 5

Fotografías → 31

Murales → 47

Créditos → 56

Convocatoria

MINISTERIO DE CULTURA

Beca fortalecimiento y desarrollo de la educación artística interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar en contextos rurales del país

Desde el 2018 el Ministerio de Cultura en alianza con el Ministerio de Educación tienen como objetivo crear las condiciones para el fortalecimiento de la educación artística y cultural en el país. Al unir esfuerzos, se ha planteado como una prioridad desarrollar procesos de formación artística en diferentes niveles y modalidades de la educación, entre ellos, en los contextos rurales, no sólo para que la educación artística sea una realidad en las instituciones educativas, sino también para propender porque todas las personas tengan acceso a este campo del conocimiento en cualquier etapa de su vida. En este sentido, esta beca se crea en respuesta a las necesidades e intereses expresados por las regiones en este proceso de fortalecimiento de la educación artística.

La finalidad de la convocatoria era apoyar a colectivos (grupos constituidos o personas jurídicas) con experiencia en el campo de la educación artística para desarrollar procesos pedagógico-artísticos con comunidades y territorios rurales de las diferentes regiones del país, con el fin de fortalecer y ampliar conocimientos, herramientas, miradas pedagógicas y demás elementos que conforman el campo de la educación artística desde una perspectiva de formación interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar.

Los colectivos debían incluir perfiles interdisciplinares en su conformación. Los miembros de los colectivos proponentes podían ser de cualquier zona del país (tanto urbana como rural), mientras que los beneficiarios o destinatarios del proyecto debían pertenecer a comunidades y territorios rurales del país. Asimismo, era imprescindible la participación de, por lo menos, un agente local que permitiera reconocer las dinámicas y necesidades propias de las comunidades objetivo. En ese sentido, era importante comprender el contexto, las necesidades e intereses de esa comunidad y su territorio, posibilitar la inscripción de agentes y actores provenientes tanto del sector educativo como cultural, artístico o a cualquiera que tuviese el interés de ampliar o fortalecer sus conocimientos en torno a la Educación Artística.

Presentación

El siguiente libro-álbum, se produjo en el marco del proyecto El perfume fresco de la sabana, que buscaba salvaguardar el paisaje cultural del viejo Bolívar a través de la educación artística. Recoge dibujos, pinturas y fotografías producidas por niños, jóvenes y adultos del corregimiento Arenas del Norte (Sahagún, Córdoba). Las imágenes son producto de una serie de talleres donde confluyeron literatura, música y artes plásticas; contienen interpretaciones gráficas del paisaje cultural de Arenas del Norte, apoyadas en canciones y cuentos locales. Es uno de los tres productos del proyecto, junto con un conjunto de murales y una exposición fotográfica.

Ocurre que el paisaje cultural de ese corregimiento, como el de muchos otros pueblos del Caribe colombiano, se deteriora y transfigura progresivamente. En tanto quedan cerca de municipios de mediano o gran tamaño, su identidad rural se convierte en una urbana. Por paisaje cultural entendemos: "...un área geográfica (que incluye recursos culturales y naturales, así como la fauna silvestre y los animales domésticos) asociada con eventos históricos, actividades importantes y personalidades, y que contiene a la vez otros valores culturales o estéticos." (Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe, 12). La UNESCO considera al paisaje cultural como un bien de interés patrimonial, porque al surgir de las interacciones entre el hombre y la naturaleza, "ilustra la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas." (Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial).

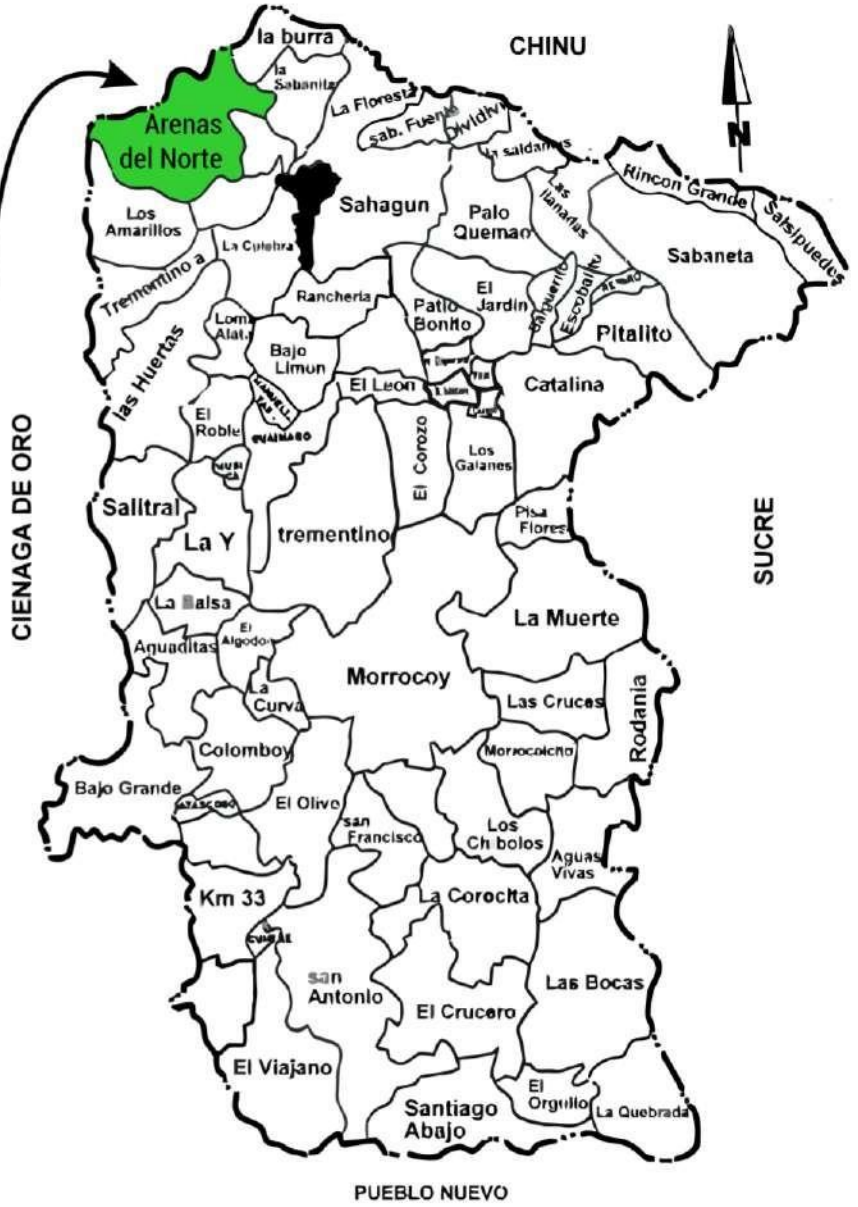
En ese sentido, si el deterioro y la transfiguración no cesan, se perderá un componente representativo del patrimonio cultural de los sahagunenses. En el caso del corregimiento Arenas del Norte, se trata de sabanas cuyo deterioro proviene, en parte, de la desorganizada conurbación entre la zona urbana y ciertas zonas rurales cercanas, traspasos en la tenencia de la tierra o uso indiscriminado de nuevas tecnologías, lo cual ha generado, respectivamente: construcción de carreteras asfaltadas e incremento de vehículos a gas que han borrado los senderos de arena y el uso sostenible de animales de carga, arquitectura anodina y descontextualizada (fincas de descanso) que reemplaza a la arquitectura vernácula, aparatos musicales (picós) cuyos altos decibeles opacan la sonoridad natural. A lo anterior, lo favorece la escasa formación en artes y el desconocimiento del valor patrimonial del paisaje cultural por parte de niños, jóvenes y adultos.

La canción que más motivó a los pequeños artistas fue Canto a Sahagún, compuesta por el maestro Remberto Martínez. A él nuestro agradecimiento por crear una obra de la cual nos enorgullecemos todos los sahagunenses.

Localización

Colombia

Departamento de Córdoba

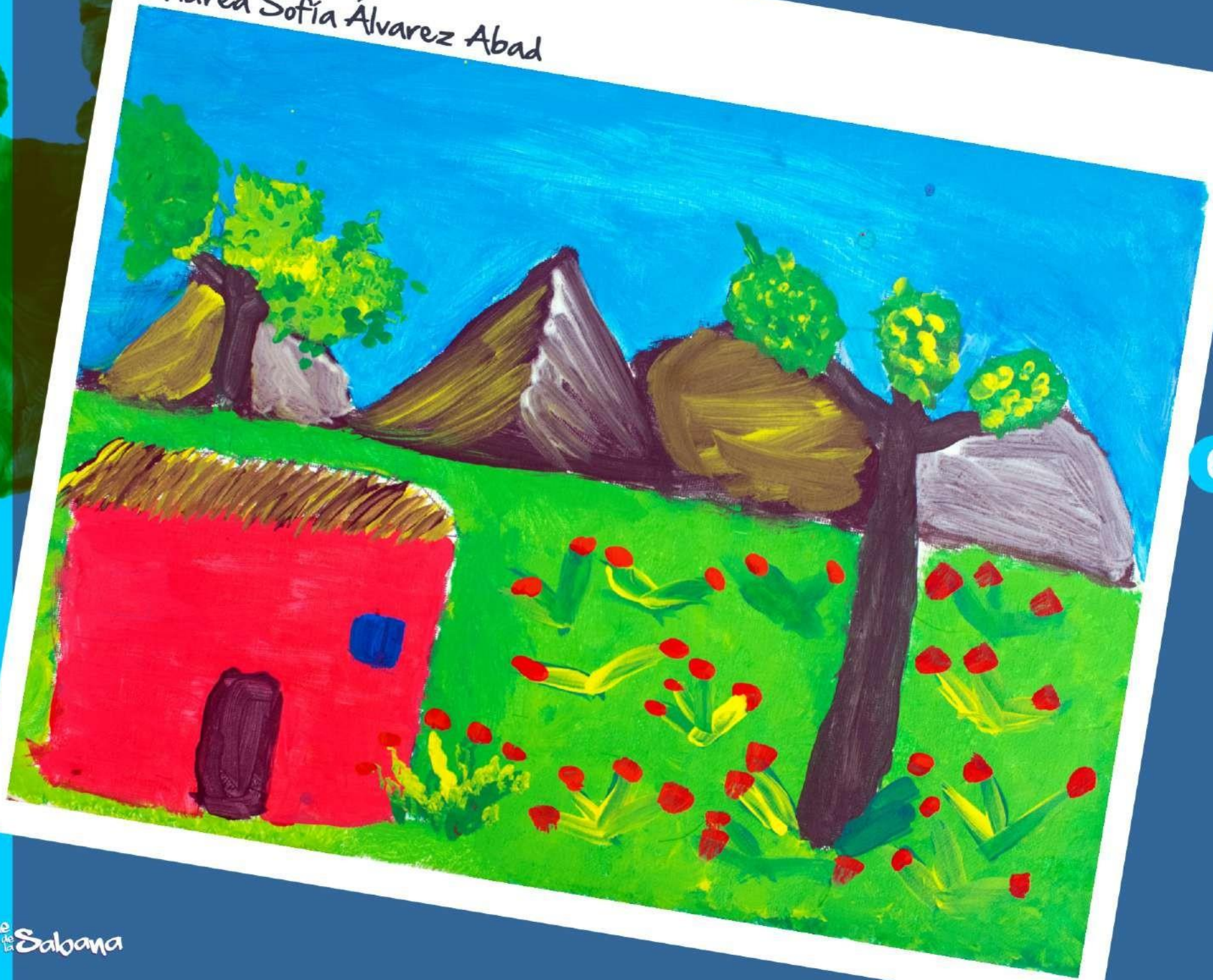


Sahagún

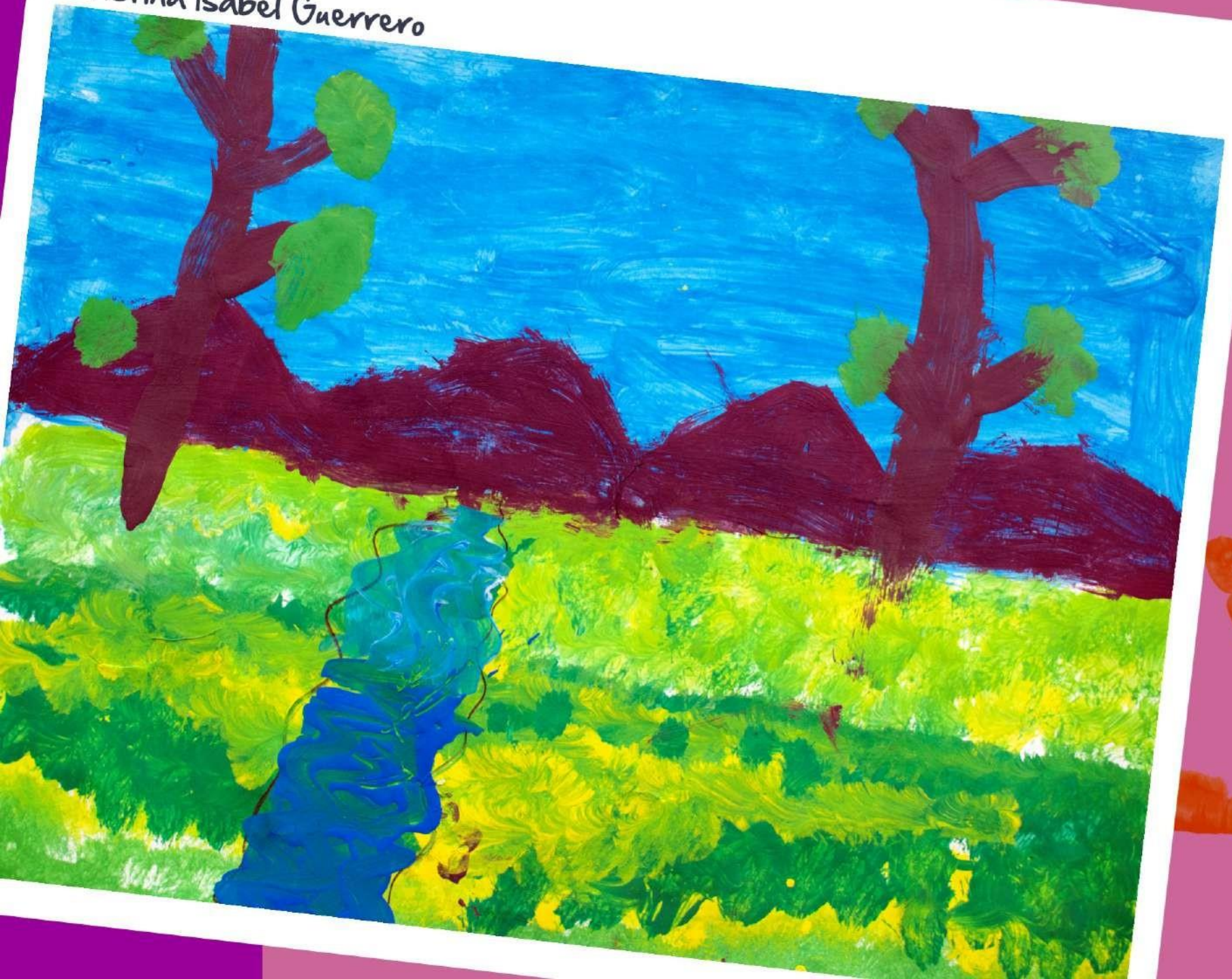
En una llanura hermosa donde brilla el sol
y resplandecen las nubes bajo el cielo azul...

Abraham David Otero Ricardo

Andrea Sofía Álvarez Abad



Cristina Isabel Guerrero



Darlenis Patricia Castillo Flórez

Diana Carolina Tuirán Rodríguez

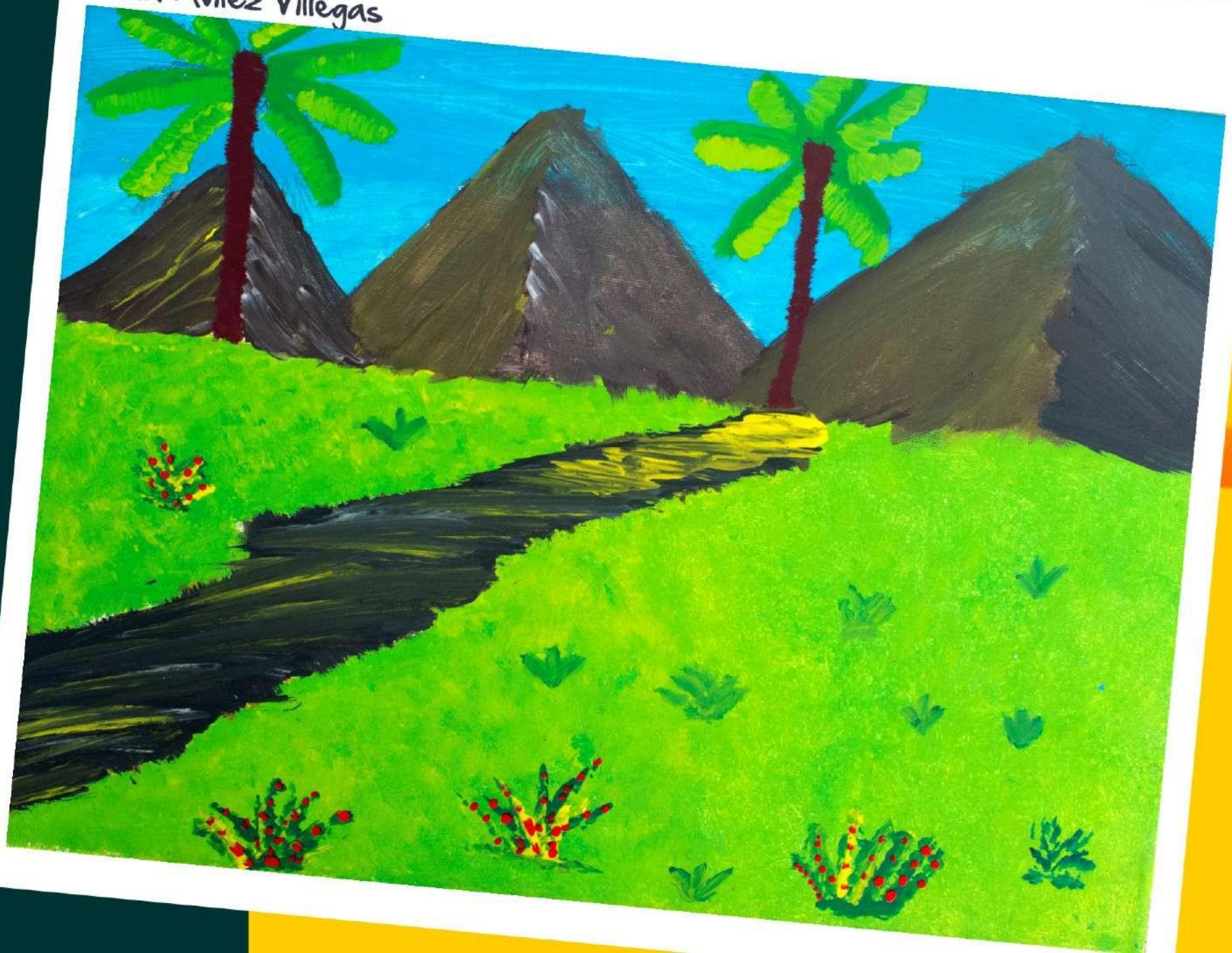
Elizabeth Muñoz Bracamonte

Donde la brisa nos trae el perfume fresco de la sabana,
allí está Sahagún...

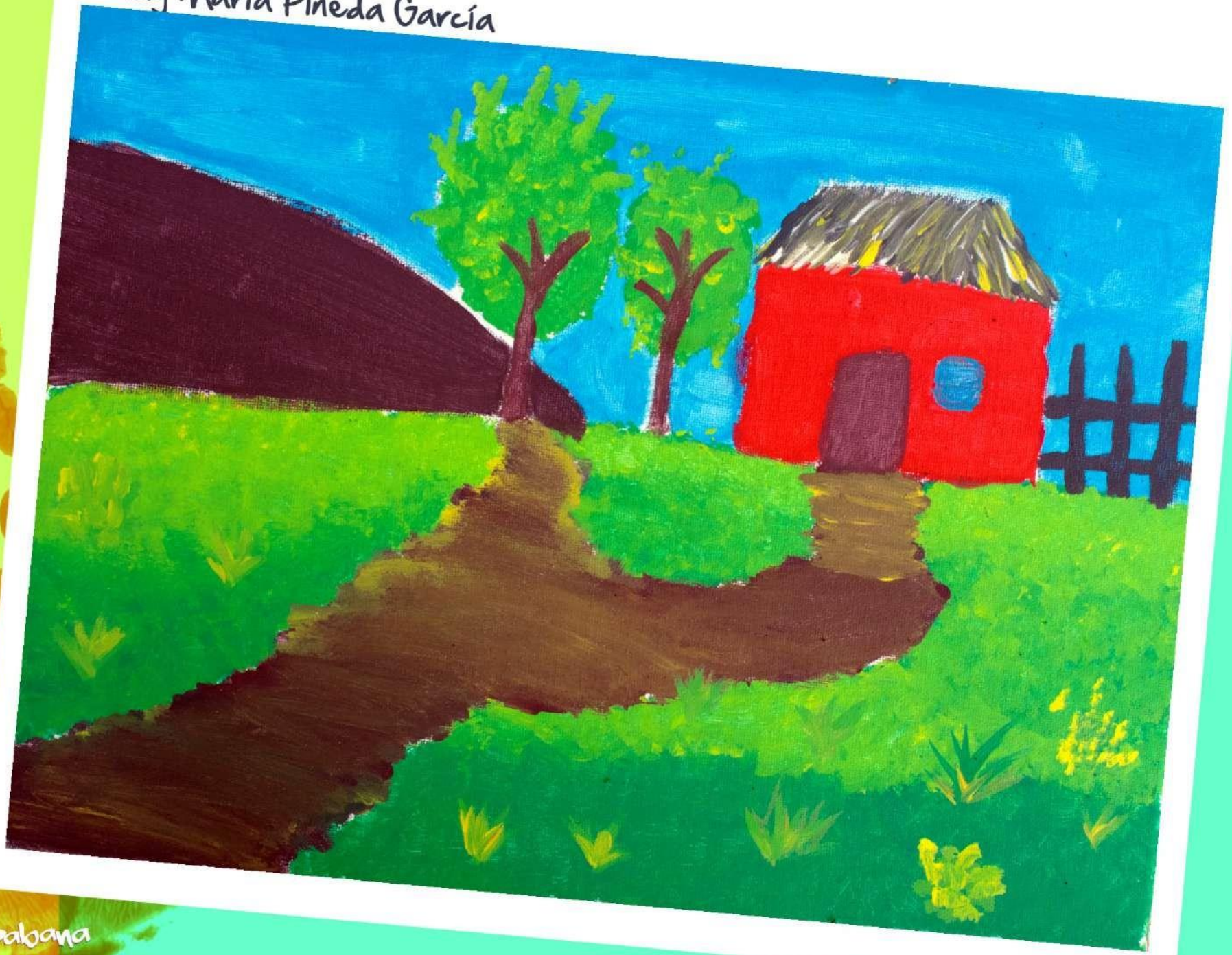
Elkin Javier Pérez Guerra

Isabella Macea Avilés

Ivana Aviléz Villegas



Leidy María Pineda García



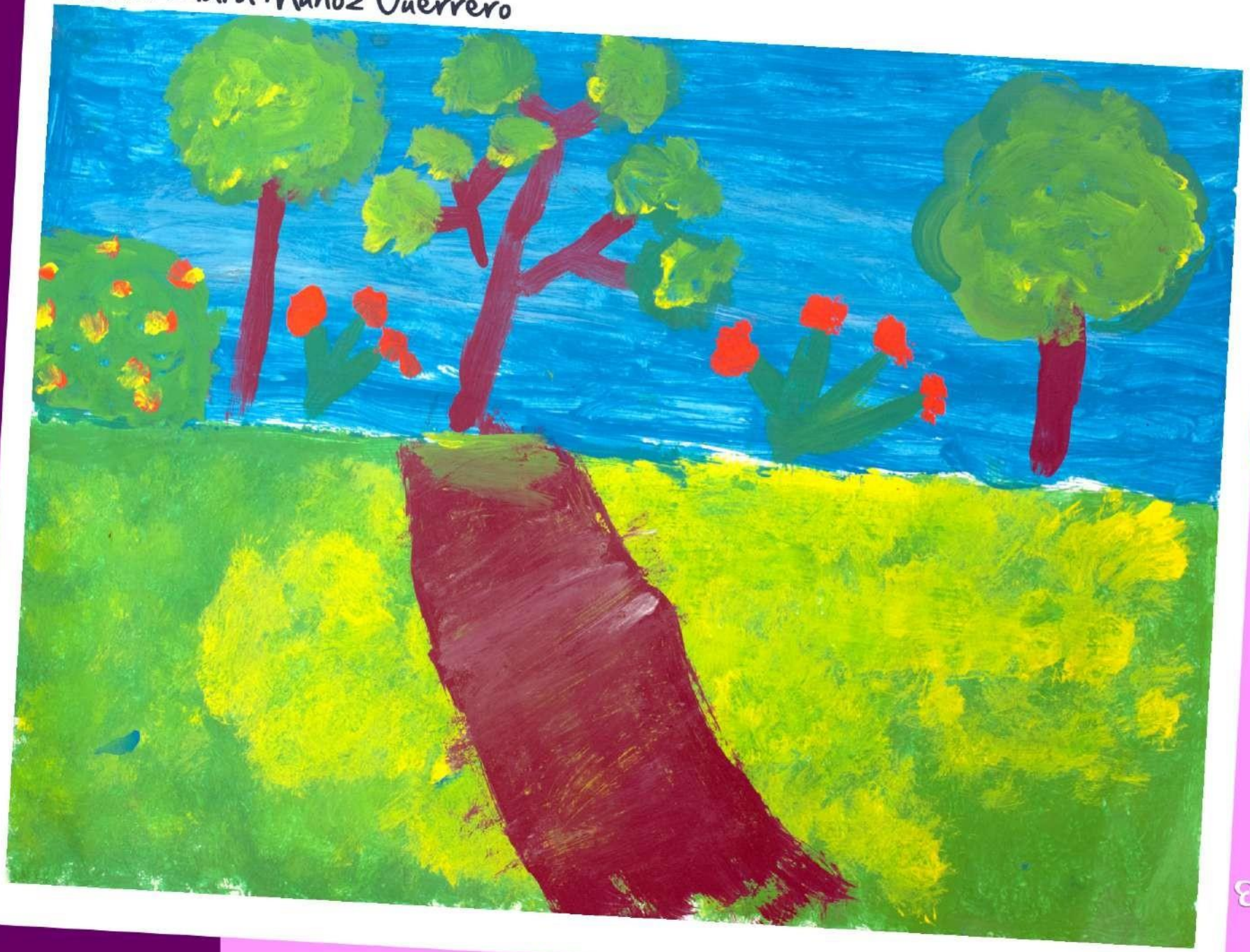
Leonardo Bustillo Pineda

Yo lo miro desde lejos, soñoliento en la llanura,
y me recuerda a mi pueblo, que dejé por aventura...

Luis Ángel Gaviria Díaz

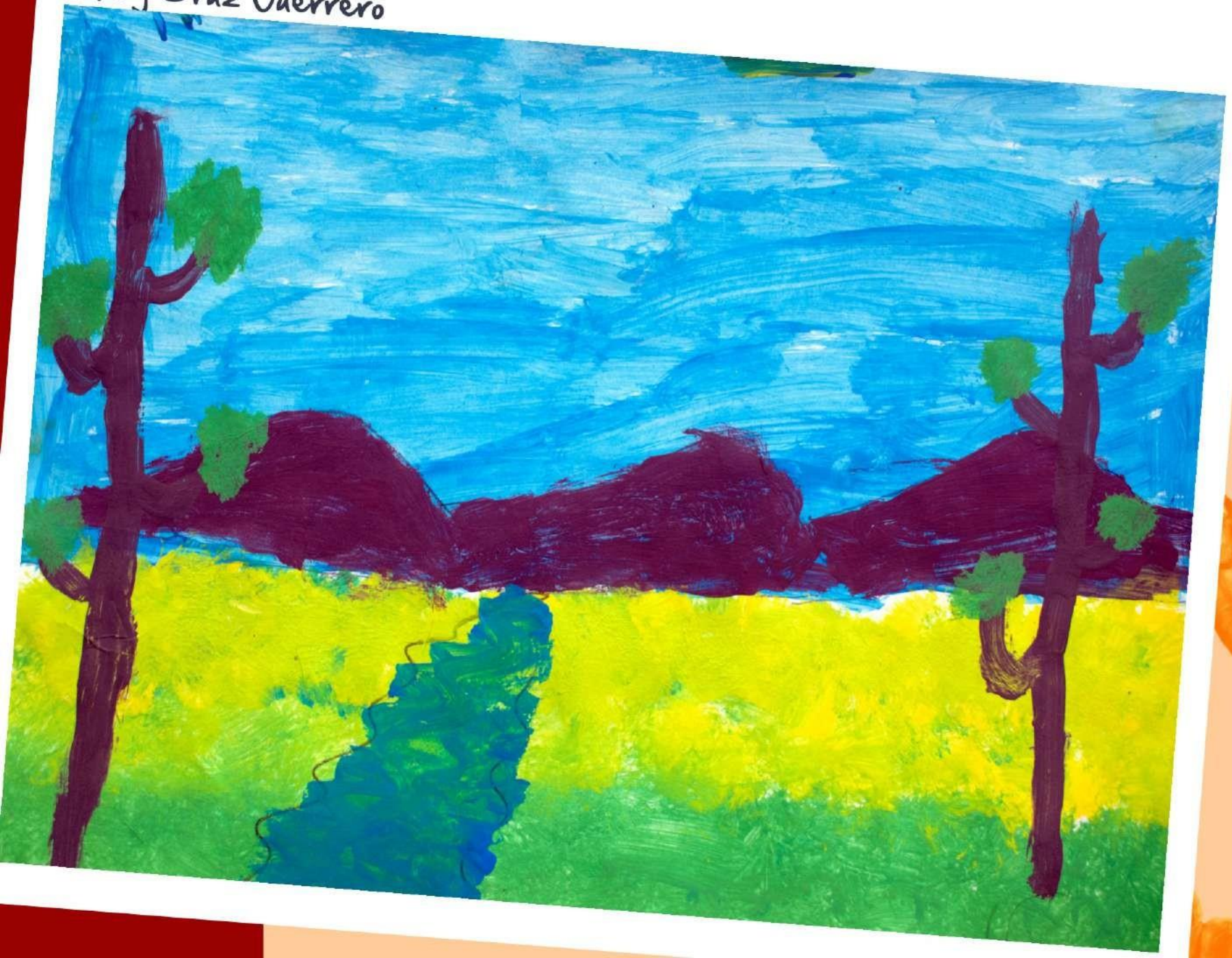
Luisa Fernanda Gaviria Díaz

María Clara Muñoz Guerrero



Marlon Andrés Medina

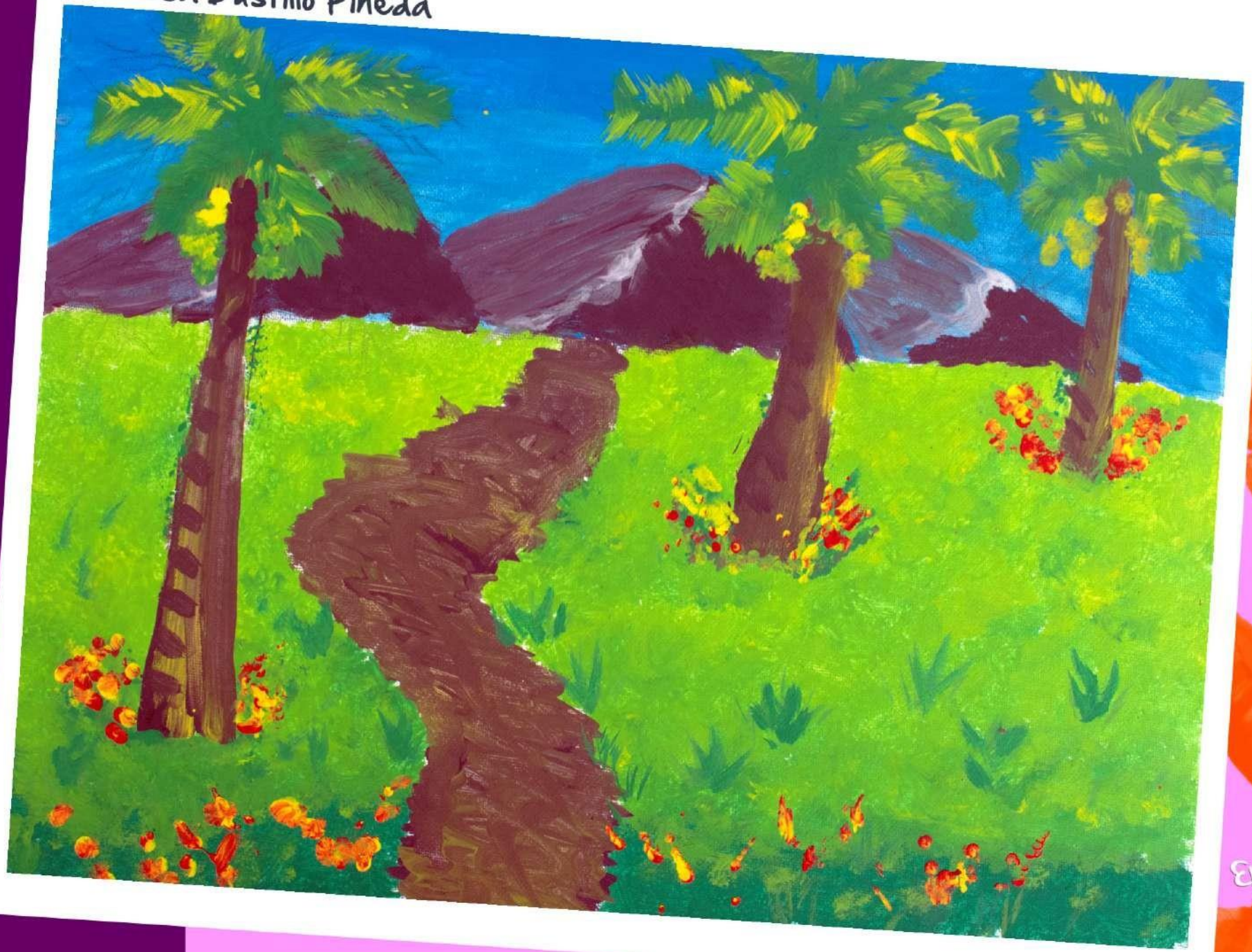
Mary Cruz Guerrero



aunque no nací en tu suelo me siento como
si fuera hijo de tu ternura..

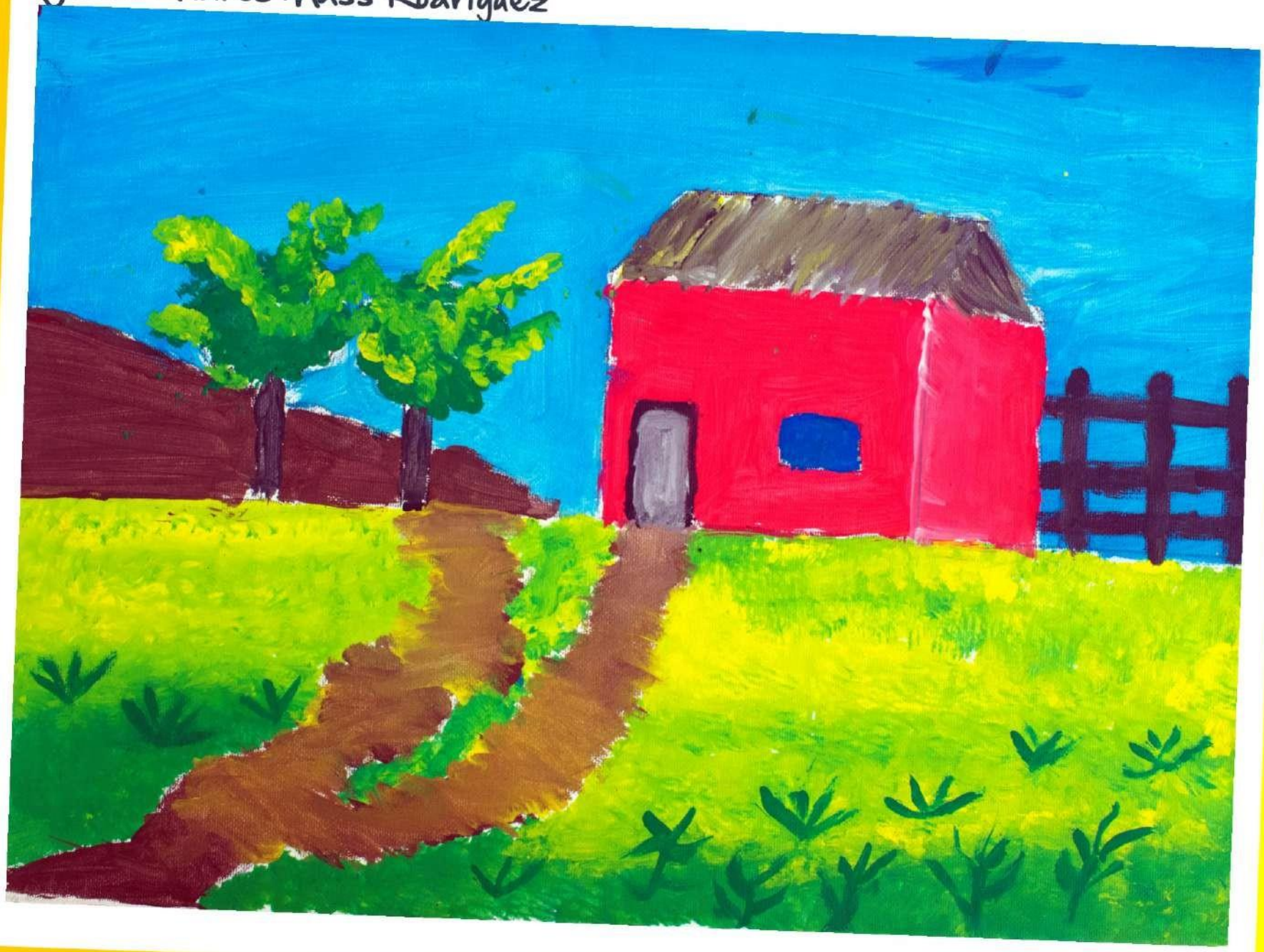
Valeria Pérez Roche

Vanessa Bustillo Pineda

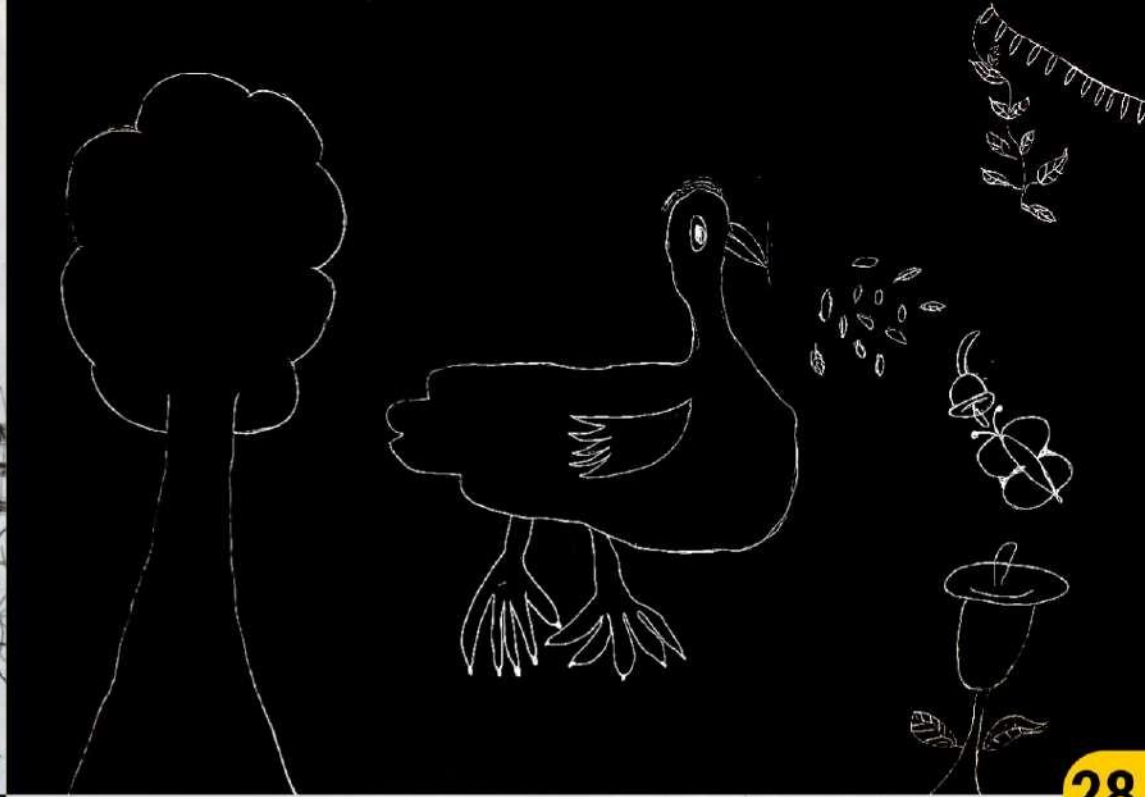


Yorelis Pérez Guerra

Yovani Andrés Mass Rodríguez



Yuleimi Andrea Muñoz Avilés



El Perfume fresco de la Sabana

El mulato
El gyesta

El Perfume fresco de la Sabana

Abraham

Luisa

Diana

Elkin

Andrea

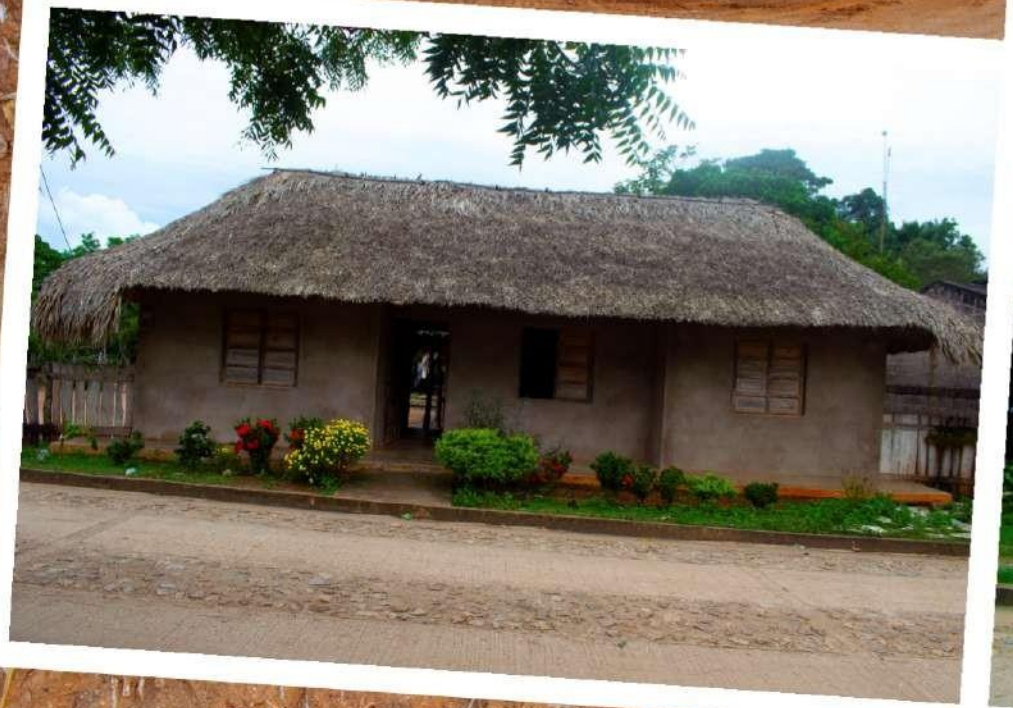
Yuleimi

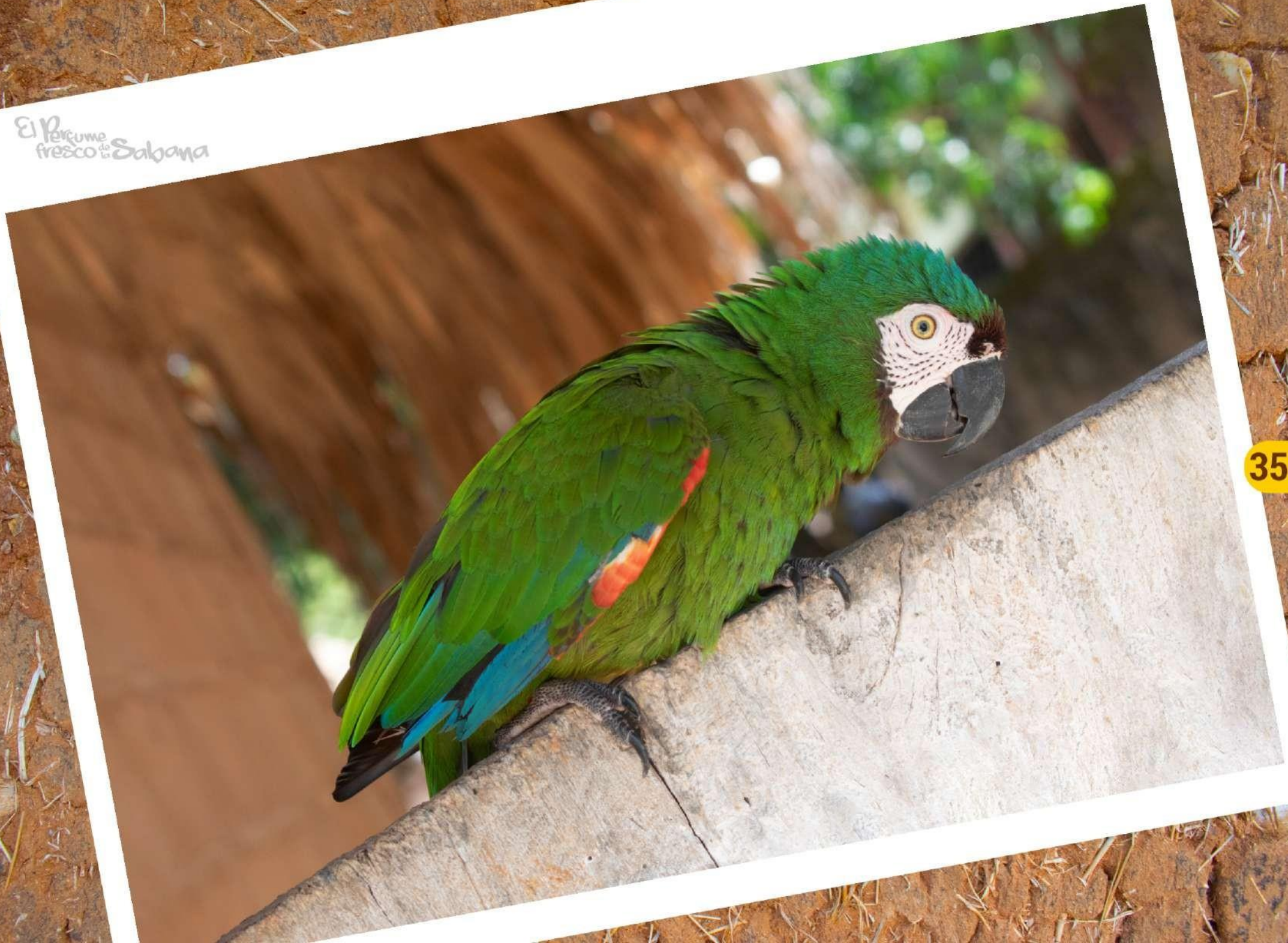
Leidy

Elizabeth

Valeria

Donde la sonrisa eterna es un capullo en flor,
donde se respira siempre con amor y paz...





allí se encuentra Sahagún, enmarcado en una
linda sabana de verde mar...

Mirando pasar la historia, que no detiene su marcha
Sahagún le debe su gloria a su fundador Miranda...

INSTITUCION EDUCATIVA
ARENAS DEL NORTE

LOVE

CONFIANZA

PLANTA UN
ÁRBOL
Y ESTARÁS
SEMBRANDO

Euder
2022
EL SUEÑO

Porque hace mucho tiempo
y paró con fe las primeras

Porque hace mucho tiempo llegó en campaña
y paró con fe las primeras casas...

e hace mucho tiempo llegó en camp
s primeras casas...

Luisa y
Diana
Leydi

ARENAS DEL

Créditos

El Perfume fresco de la Sabana

Director
Julio César Pérez Méndez: doctor en literatura, magister en Creación literaria, especialista en docencia, arquitecto. Docente de la Universidad del Sinú-Elías Bechara Zainum. Investigador y gestor cultural.

Coordinador académico
Eudes Enrique Bula García: artista plástico. Especialista en didáctica de las artes, licenciado en Ciencias sociales. Docente de artes plásticas en secundaria, rector y coordinador de instituciones educativas.

Asesor pedagógico
Alfredo Rafael Cortés: especialista en educación personalizada, licenciado en psicopedagogía. Director de la Escuela Rural Arenas del Norte, gestor cultural y compositor musical.

Asesor cultural en folklore sabanero
Juan Carlos Nieves Oviedo: egresado del Conservatorio de la Universidad del Cauca, músico folklórico ampliamente reconocido en el Caribe colombiano, investigador y difusor de música sabanera.

Coordinadores de logística
Esteban Andrés Abad Tapia: licenciado en literatura y lengua castellana. Declamador e instructor de declamación. Líder juvenil.

Leidy Camila Valencia Ávila: estudiante de derecho. Declamadora e instructora de declamación. Lideresa juvenil.

Agradecimientos: Ubaldo Rodríguez, Isaura Bracamonte, Ader Padilla, Leslie López, Remberto Martínez

MINISTERIO DE CULTURA

Programa Nacional de Estímulos 2022

Beca fortalecimiento y desarrollo de la educación artística interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar en contextos rurales del país

El Perfume fresco de la Sabana

Con el apoyo de:

CÉFIRO FUNDACIÓN CULTURAL

UNIVERSIDAD DEL SINÚ -ELÍAS BECHARA ZAINÚM- ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD SEDE MONTERÍA

ISBN 9789584979018